

第23届  
世界华人  
学生作文  
大赛  
THE 23rd  
COMPOSITION  
CONTEST



初荷

JOURNAL DE LA SECTION CHINOISE  
Cité Scolaire Internationale Lyon France



里昂国际学校中文系作文大赛获奖刊 2023年4月

### 粥 (特等奖)

初四 刘小睿 指导老师: 陈帅

暖白的灯光在碗中流转，一粒粒软香的大米腾着热气，米香萦绕在鼻尖。一口下去，一股暖流顺着食道滑进胃里，这就是粥的滋味。

“没有比粥更温柔的人了。”我并不赞同这句话，奶奶就是如同粥一样的人。

“晚上想吃点啥？”

“粥！”

“又喝粥啊！”……

奶奶熬的粥不同于任何餐馆里的粥，那粥是厚重的、温馨的，同那冬日的暖炉一般。奶奶用勺子舀起一口，一缕白烟舞蹈着升向空中随即飘散开来。喝上一口奶奶熬的粥便会不自觉地想要微笑，那是幸福的味道。

微凉的风将树叶吹成了红色，落叶悠悠，秋天了。

小学以后，我便搬去姥姥家住了，每周五晚上，我都会跟爷爷奶奶一起回妈妈家。

一次奶奶没来，爷爷独自带着我坐地铁回去。刚一下车，我就看到一个瘦瘦高高，头发卷卷的老太太坐在椅子上，是奶奶！我边喊边向她奔去，奶奶也张开双臂迎接着我。我兴奋地赶紧坐到她旁边，双腿在空中前后荡悠着，她拿出一个圆圆的饭盒，一打开，是还热乎着的白粥。白花花、暖洋洋，每粒米都圆滚滚、胖嘟嘟的。我们坐在这吃完了这碗粥。一出地铁口，冷气扑面而来，而我却倍感温暖。

落叶早已幻化成泥滋养了土地，小雨淅淅沥沥地下着，叭嗒叭嗒地击落院儿中矮矮的红枫。又是一年秋天。

我升入初中了，但父母都去了国外，周六和周日我都在姥姥家度过。

我依旧和儿时一样喜欢喝粥，浓浓的，暖暖的，米香充盈着整个鼻腔，喝上一口，烦恼好似都扫光了，可那心里却空落落的。

爷爷奶奶在北京租着套地下室，之前盘来的棋牌室黄了，我也无法常去看他们，于是他们决定回老家。某一周的周末，我跟小姨一块过去帮忙收拾行李，一打开门，映入眼帘的不是乱糟糟的一片，而是干净整洁的地面、厨房和客厅，奶奶的洁癖跟着她从山东跑来了北京，而如今又要回到山东了。

收拾完后，我扑通一下坐在沙发上，扫视全屋时发现在厨房的桌子上还有一个圆圆的盒子，我走过去，打开盖子，是一碗素凉的白粥。

“喝吧，给你做的”。

米粒软糯，米汤浓稠，喝一口，一股淡淡的回甘。氤氲的米香，厚实的口感，是熟悉的味道，是奶奶的味道。

土黄色的法国梧桐好像蝴蝶，一只只从树上飞落，与彼此共舞。我伸出手，接住一封秋日的来信。

后来，我也跟父母出国了。有的时候，我会跟奶奶视频聊天，即使我们好似已无话可谈，但光看着对方就满足了。

我还学会了熬粥，但每次做出来都不抵奶奶的手艺。我也终于知道了奶奶熬粥的秘方：米，水，最后一味，是爱。

一碗粥，白嫩软绵，透青如脂，浓郁的稻香充斥在空气中。热气被风托上天去，飞啊飞，带我回到了那故乡……





第23届  
世界华人  
学生作文  
大赛  
THE 23rd  
COMPOSITION  
CONTEST



新荷

JOURNAL DE LA SECTION CHINOISE  
Cité Scolaire Internationale Lyon France



里昂国际学校中文系作文大赛获奖刊 2023年4月

### 镜中的她 (一等奖)

高一 林洋旭 指导老师：翁娴婧

“夫以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”——唐玄宗 《旧唐书·魏徵传》

我坐在镜子前，阳光照在镜中她的身上，她微笑地看着我，慢慢模糊，直到消失不见。

突然，脚步声响起，镜中的画面逐渐清晰，年轻貌美的她，织好了锦衣，收拾起行李，向长城前行。一路上，她跋山涉水，风餐露宿，昼夜不停地追寻丈夫的去处。可出乎意料的是，丈夫劳累致死，心如刀割的她，向长城哭诉。她昼夜痛哭，不饮不食，哭了十天十夜。这一哭感天动地，白云为之停步，百鸟为之噤声。忽然一阵山响，一时间地动山摇，飞沙走石，长城崩塌了八百里，露出了他的尸骨。她抱着他，泪如雨下，早已心如死灰的她，怀抱丈夫的遗骨，跳入了波涛汹涌的海峡，坠入黑暗。从此诞生了神话。

光明再现，家乡的歌声响起，镜中的她，手持宝剑，容颜倾城，舞姿明艳。她手持酒杯，慷慨悲壮、不胜凄凉。她跳着舞，唱道：“汉兵已略地，四方楚歌声，大王意气尽，贱妾何聊生。”他豪饮三杯，叹道：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”他们在帐中相望，是悲痛也是不舍，是思念也是诀别。她提起佩剑，自刎身死，留下他一人，以及那十面埋伏的敌军。他伫立在江边，独自守望着对岸，面对这千军万马，他拔出宝剑，亦自刎而死，随她而去。从此诞生了帝国。

镜中战火散去，洛阳城钟声响起。她虽年过六旬，但容颜依旧。她身穿皇袍，头戴皇冠，随着钟声，脚踏红毯，一步步登上大殿。大殿内金碧辉煌，正中的御座上，她看着下面的文武百官，目光凌厉，面容威严。可曾想过，她曾经不过一个小女娘，如今却已是一国之君。入宫待诏，出家为尼，再度进宫，垂帘听政，最后改朝换代。这条路，前无古人，后无来者，一座无字碑耸立在这路的尽头，任后人评说。从此诞生了新皇。

黑暗之中，蒙蒙细雨，狂风大作。翌日清晨，阴云散去，镜中的她，坐在梳妆台前，侍女候在身边，许是路途劳累，她面容憔悴。侍女拾起海棠簪花，盘在她的头发。探出乌蓬，她站立在船边。她愤怒：朝廷败逃，家破人亡，尝尽世间冷暖，体味人间辛苦。她不甘：海棠虽好，风雨无情，曾经的名动京城，如今的颠沛流离。她感叹：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”从此王朝衰落。

镜中的画面逐渐模糊，战争再现，灰尘漫天。她，身骑一匹桃花马，手握一杆白长枪，身后五百名兵将，攻打十倍于己的敌方。她，眼神坚定，气势宏伟，纵然实力悬殊，纵然万劫不复，也毫不畏惧，永不服输。她，越战越勇，所向披靡，右手挥舞着长枪，左手制住了敌将，一顿厮杀之后，生擒敌军首领。而那五千名敌军也早已丢盔卸甲，溃不成军。“古今争传女状头，谁说红颜不封侯。”可是，无可奈何花落去，巾帼敌不过岁月。从此传奇落幕。

太阳缓缓升起，阳光照在了镜中我的脸庞。回过神来，我想：历史是一面镜子，映照出她们不同的人生，我看着它的变迁，仿佛与它对话。而那镜中的她们，也从未离开，她们永远都存在于历史的长河之中，也存在于我们心中，不渝不灭，千古永存。



你们知道“镜中的她”都有谁吗？欢迎投稿系报信箱，赢取小礼品哦。



www.csichinois.com



2 Place de Montréal 69007 Lyon





# 初荷 (一等奖)

高二 张可可 指导老师：翁娴婧、江惠珠

“你见过初荷是什么样子的吗？”在古代诗人口中，由“荷花娇欲语”，到“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，再到“接天莲叶无穷碧”，别样红的“映日荷花”。将一幅幅荷花的美景勾勒在人们脑海中，那束束洁白无暇的荷花，如出水芙蓉般亭亭玉立于塘中，那风雅与气质，犹如其淡淡幽香沁人心脾，带给人们缕缕飘逸绵延的思绪。

“没有，但我见过一朵荷花。”当我真正闻到那幽香，站在那一朵荷花的面前，我的脑海里没有优美的诗词，也没有弹奏起那一串串音符构成的悠扬旋律，更多的是扑面而来的清新。相反，它的超凡脱俗体现于它带走了我内心的复杂情绪，它像水一样纯净，它轻轻地、优雅地拂走了我的一切不关于欣赏它的思绪，哪怕哀伤、忧愁甚至是快乐，它使我安静，使我不由得停下脚步去欣赏，去赞美它，也许，这就是荷花的魅力。

“那你觉得初荷会是什么样子？”

“我觉得，它没有后来的荷花更美，更娇嫩，但它是最吸引人的，也是最珍贵和最难得的。”它是一年中开得最早的荷花，率先突破了淤泥的包围，在绿叶的包裹下，不断生长，最后开出了花。它会是一年中最早被人赞美“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的荷，最先被人发觉“荷风送香气”的荷，也是最早引发人们“此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人”的惋惜和“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”的愁绪，也有“一朵芙蕖，开过尚盈盈”般崇高的赞美。

“如果你是一朵花，你最想做什么样的花？”成为一朵如荷花一般的花，优雅高洁，如果可能的话，做一朵初荷，潇洒勇敢。

如果把每一朵花比作每一个女性，每个她都有自己的美丽和魅力，各种社会条件下各自成长，成为不同的女性，有娇艳的，有羞涩的，也有酷飒等类似于诸多种类的花。女性的美，或许是像杨家有女的回眸一笑，也或许是才情卓艳的李清照，美不是唯一的，那些浓妆淡抹、刚柔并济、风华绝代都是美，正如《朗读者》中的一句话：“女性到底有多美，这世界有多美，女性就有多美”。

做一朵荷花，亭亭玉立，高洁典雅，勇敢地做自己。荷花无时无刻不是美的，它从来不因骄阳的暴晒而狂躁，也不因夕阳的将落而沮丧。它总是让每一天，每一刻都活出真我的风采，纵然半开半落纵凋零，依旧被淡淡清香萦绕左右，是那般洁净，那般雅致。“人为什么不能勇敢做自己？”“因为不知道自己有多美吧。花开的有多绚烂，女性就有多美，每个人都可以定义我们自己内心女性的美，却不能定义每一朵花的美，而能够定义一个女性美的人，就只有她自己。此外，威布来克曾说过这样一句话：“富有生机就是美。”是啊，花和女性生来就有千万种美，希望所有的女孩能像荷花一样绚丽地绽放，肆意地生长，勇敢地成为自己，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

欣赏初荷，欣赏其魅力，赞美其精神。初荷，是打破没有荷花生存环境这一现象的第一束荷花，它争做第一个推开塘面污尘的第一个绽放的花苞。它在没有足够营养的时候，默默且坚定地将自己的根须插进淤泥之中，努力地汲取，缓慢努力地成长起来。为了生命之花的绚烂绽放，为了生命之种能够永续不断，它知道淤泥虽不完美但也可以为它的成长提供优异的养料，它知道它的环境虽黑暗但仍有微光在支持。初荷，像女性先驱，为维护女权勇敢地挣破束缚网，为女性发声，如李清照一般，以诗词之力，批判女权之微；如秋瑾一般，以文学涵养，伸张女权；如玛丽·沃斯通克拉夫特一般，以自身经历写出闻名作品，为女权辩护。到如今社会女权的发展，正是由于这一束束勇往直前的“初荷”，才让后面朵朵荷花的生长不再艰难，得到适宜的环境，更加灿烂地盛开。因此，“初荷”最值得人们欣赏和赞美。

正因为“生活中不是缺少美而是缺少发现”，所以我们要学会去欣赏每朵花的多姿多彩，就像去发现“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”般的美景，去静静观赏荷花的纯洁高雅，去做另一朵与众不同的荷，去赞美和歌颂初荷的无限魅力。

“希望有一天，我们有幸能一起看到初荷真正的模样。”





## 乡下趣事 (二等奖)

小学五年级 龚世洋 指导老师: 陈晓萌

我的外公外婆住在国内乡下, 疫情之前我们每年夏天都会回去看望他们。

乡下真美啊! 外婆在门口种了各种各样的花: 有粉红的月季, 洁白的栀子花, 紫红的鸡冠花……风一吹, 一阵阵清香飘过。

穿过房子, 来到后院, 院子里有绿油油的橘子树、柚子树和柿子树。夏天的时候开小百花, 秋天的时候就结成了黄橙橙的果子, 可惜那时候我不在国内, 吃不到。

冬天的乡下天气冷, 可以烤火和吃火锅抵抗寒冷。几个月后, 春暖花开, 万物复苏, 鸟语花香, 百花齐放, 春天来了! 在温暖的春天和夏天, 人们终于不用害怕寒冷, 可以出去享受美丽的大自然了: 树发芽了, 草儿绿了, 花儿开了……还有小动物们也活跃起来了: 母鸡带着小鸡散步, 猫儿嬉闹, 狗儿叫。田间有油绿的秧苗, 等到了秋天, 就会结出金灿灿的稻子, 丰收的季节来到了!

每年我们回去外公都会带我们坐摩托车兜风。记得有一次早上五点, 我和姐姐迷迷糊糊还没睡醒的时候, 就坐上外公的摩托车被稀里糊涂地带到了么舅爷家。么舅爷有个养鸭场, 前一晚说好了我们可以去帮着捡鸭蛋。看着遍地白花花的鸭蛋, 我们马上清醒了, 兴奋地捡起蛋来。这比我们在法国复活节捡蛋容易多了, 根本就不需要找, 捡了一个又一个。最开始的时候, 我不知道要轻拿轻放, 鸭蛋被我重重地扔进篮子差点打破了, 后来外公提醒后, 就小心轻放了。

捡完蛋, 大人们在一旁洗手。突然出来几只鸡, 打量着我们。估计鸡心里想: “这群家伙鬼鬼祟祟的, 怎么看都像小偷。刚偷完了鸭蛋, 说不定马上会来偷我们的鸡蛋。还是先下手为强!” 然后鸡就向我们猛冲了过来。当时事发突然, 我们一点防备也没有, 只能拼命往前跑。我们一前一后, 姐姐跑得快, 她先跳过了篱笆, 跑到了安全的地方。我跑得慢, 鸡都快追上来了! 我一边加速一边想, “啊! 真后悔平时没有好好锻炼身体啊!” 就在这千钧一发之际——奇迹没有发生——鸡跑上来把我啄了! 真痛啊! 我还是忍者疼痛继续跑, 和姐姐汇合, 鸡才没追了。

这件趣事过去四年了, 经常被家里人拿出来笑。每次说起, 都会让我不由得想起乡下。对我来说, 去乡下不仅是能和大自然近距离接触, 还因为和远方的亲人团聚让我心里感觉暖暖的。





因为疫情我们已经好久没有像往常一样每年夏天去赶海。现在好不容易又放暑假了, 疫情也好了一点, 我们一家人踏上了赶海之旅!

南下去海边的人真多啊, 出了里昂不久就堵车, 我们开了整整一天的车, 晚上才到了南边。吃完晚饭之后, 我们又开车几分钟到了三年多没有看见过的一沙滩! 我兴奋的脱下鞋并奔向金灿灿的沙滩, 踩上去是又湿又软的沙子, 海水的味道扑面而来, 我深呼吸了一口气, 鼻子里装满了大海咸湿的味道, 这也太爽了吧! 接着, 我迫不及待地在沙滩上跑来跑去, 神奇的是脚印印在了沙上面真的会一下子被海水冲掉并立马消失。我玩得乐此不疲。

夜晚的宁静, 配上海浪拍打的有节奏的声音, 再加上晚上潮湿凉爽的气温, 让人的心情不由得放松了。抬头再看一下夜空, 上面还有一道金灿灿的光束, 给快要被深夜淹没了的云彩上了一圈颜色, 夜空立即生动了起来。爸爸拉着弟弟和我一起慢慢地走到了大海里, 清凉的水轻轻地拍打着我们的脚, 淘气的大海时不时也会在我们身上撒一点水, 我们走到了深一点的地方, 浪稍微变得有点大了, 我们享受着一个个浪打在我们腿上的感觉, 超级舒服, 像是在做按摩。

第二天我们来到了个更大更热闹的海滩, 果不其然人明显都多了许多。我们首先去了守护这片海滩的灯塔, 看上去是一个普通的灯塔, 灯塔上面有着红色与白色的线条, 走近发现它也有三四层楼这么高, 就是它给夜归的船儿指引回家的方向。我们在海边的餐厅吃了午饭。这家餐厅离大海就几米远, 像在海边吃饭似的。我点了一盘土豆配鲷鱼, 土豆烤的外皮酥脆, 里面却软软的, 再配上香喷喷的奶油酱和新鲜出炉的鲷鱼, 在海边吃鱼的享受谁能懂?

吃完饭, 大人们在海滩吹着夏天特有的清爽舒适的风散步, 我赶紧跑到海里, 仿佛生怕它会从我面前消失。大海一看我又来了也跟我“打招呼”, 派来它的小浪手一下把我的腿弄湿了, 并淘气地逃走了, 又会第二个浪也把我弄湿了, 这个淘气的大海! 就在这时爸爸拿出我们的甜甜圈游泳圈并提议让我坐上去, 我先是犹豫了一会, 因为我现在没有穿泳衣, 但又想了想我都被弄湿了, 还怕什么?

一个个海浪像上百个小马似的, 飞快地向我跑过来, 并狠狠地撞在了我与甜甜圈(游泳圈)上, 我和爸爸被淋了一身的水, 力道有点大, 我几乎被从游泳圈上撞了下来, 幸亏爸爸把我拖了回来。突然没等我反应过来, 第二个浪向我“嗖”的一下冲了过来, 这个浪跟刚刚的比起来还大很多, 它飞快地向我奔来, 并把我头朝下地撞到了海里, 害得我喝了很多海水, 变成了落汤鸡, 好咸啊! 爸爸还在一旁笑我, 我看这是故意的吧!

海边一周, 玩得最快乐的一天是去海边的水上乐园, 但是印象最深的是那天乘船出海看到的一件事。那天, 我们在船上待了差不多两个小时, 但在这两个小时中我并没有觉得无聊, 因为我们体验了并看见了一些好玩有趣的事。比如刚出港口, 浪变大了很多, 爸爸告诉我们这是因为港口是围起来的, 大门也在海里填了石头, 所以这让浪变得小了许多。船随着海浪高低起伏, 一会向上一会向下, 船是那么平静, 那么舒适的向前进啊! 这些仿佛是一首温柔美好的催眠曲, 想要让我们快一点进入梦乡。但出了港口外后就一样了, 船加快了速度, 浪也变大了, 我还发现如果在船头或者船尾, 时不时还会有浪洒在身上, 好凉快啊! 过了一会, 我们看见了一些驾驶单人帆船的人在海上快意驰骋, 并跟他们招了招手打招呼。因为那天有风, 所以小帆船的速度很快, 没想到一个正在驾驶小帆船的人没抓稳, 从船上掉了下来, 当时水还挺冷我们都担心他, 幸好他又很快地爬了起来, 我们这才松了一口气。那些五颜六色的小帆船在我们的船不远处, 点缀着深蓝色的大海, 水面上还有几只雪白的海鸥飞过, 真是个明快生动的画面啊!

这时, 船长在广播里跟我们介绍沿途的情况, 并指着右前方露出一角的岛屿跟我们说, 那就是拿破仑的科西嘉岛。我正疑惑科西嘉岛怎么离我们这么近呢, 就听见大家都笑了, 原来船长跟我们开玩笑呢。招呼我们上船的水手一边和乘客闲聊, 一边给我们展示他正在织的一个可爱的小毛线球。我还发现第二层的船头都挂着他织的小毛球, 我原本还以为是普普通通的装饰呢! 原来都是水手先生DIY的呀!

不知从什么时候起, 一群海鸥跟着船飞, 有些还在我们头上盘旋。有乘客开玩笑说可别拉屎在我们头上, 把大家都逗笑了。我发现海鸥的身体像一根圆滚滚的白肠, 但是翅膀很长, 而且黄色的小脚很可爱。过了一会, 越来越多的海鸥朝我们这边飞来, 留在我们船边。我们还没有搞清楚状况, 只见水手拿出来了一个桶, 并说马上要开始一个魔术表演, 大人孩子的眼光马上被吸引住了。只见他并从桶里拿出了鱼, 一条条甩向天空, 被海鸥们身手敏捷地接住吃了。原来这就是海鸥成群结队跟着船飞的原因了。他们已经养成了习惯, 看来被投喂已不是一天两天了。有些没有吃到鱼的海鸥, 不停地在叫, 仿佛再说: “还有我呢, 还有我呢!” 我不由得想到, 海鸥们被水手每天这么投喂啊, 多么幸福!

这就是海边一周给我印象最深的一件事, 每每想起, 海鸥绕船飞的画面, 水手喂鱼的动作, 仿佛还在眼前。但愿人与大自然, 与动物的关系, 一直这么和谐!







## 森林奇遇 (二等奖)

初四 辛奕畅 指导老师：陈帅



“草蘑菇精是一种神奇的生物：它生活在森林里，正如它的名字所描写的一样，它是一个用草做的蘑菇精灵。草蘑菇精的盖儿是用草做的，像草帽一样。在草帽下面能看到草蘑菇精圆滚滚的头，一晃一晃的。草蘑菇精没有嘴巴，不过它们之间好像能沟通。草蘑菇精的杆儿也是用草做的，有点像绿色的茄子。它是一种精灵，所以能用盖儿飞。”

“草蘑菇精是用草做的，所以碰到不同的元素会有不同的反应。跟水接触时，草蘑菇精会洒下种子让新的草蘑菇精发芽；跟火接触时，它会被烧黑，这时只要再飘到草丛里吸收草元素就可以恢复原样了；跟雷接触时，草蘑菇精会突然活力四射，到处乱飞乱跳。”

这是我在《须弥森林生物图鉴》这本书里，“草蘑菇精的外貌与元素接触”一节中读到的。我是一名观察须弥地区森林特有生物的研究员，我的目的是近距离观察一些生物的生活习惯，再写一本更详细的书，因为现在的书里关于某些生物的信息很少，需要补充。

于是我便来到了森林里，准备寻找森林生物。这时迎面飞来了一只草蘑菇精，从它的动作中我感觉它想让我跟它走。走了一段时间，我又看到了另一只草蘑菇精。这只草蘑菇精被火烧黑了，看起来很虚弱。书里关于草蘑菇精健康的章节里说过，从草中提取草元素会消耗体力，所以虚弱的草蘑菇精是不能吸收草元素的，因此唯一能治好草蘑菇精的办法，就是找到一个能释放草元素的生物，再吸收散发出来的元素。我想了想，其实不用找能释放草元素的生物，把在这附近巡逻的提纳里叫来就可以了。提纳里是我的人类朋友，他是这里的巡林官，拥有控制草元素的力量。我拿起他上次给我的口哨，吹了几下便开始等待。提纳里的狐狸耳朵让他的听力很敏锐，因此过了几分钟他就来了。

我跟提纳里说明了情况，他便往草蘑菇精的身上释放了一点草元素的力量。果然，草蘑菇精又变绿了，但是看起来还是很虚弱，毕竟它快要回归自然了。看到草蘑菇精没事了，提纳里便回去继续巡逻了。

两个草蘑菇精为了感谢我，送了我一个吊坠。我得到坠子后，竟然在脑海里听到了那两个草蘑菇精的声音！原来，这是一个能让我跟草蘑菇精沟通的坠子。草蘑菇精没有嘴巴，不能说话，所以这个坠子很特别，能让我们通过脑子沟通。而且，这个吊坠不仅能跟草蘑菇精沟通，还能跟森林里的所有生物沟通！于是，我把坠子戴到了我的手链上，这样什么时候都能用。

草蘑菇精告诉我，这原来只是一个吊坠，它往里面加入了森林的力量，是这块坠子能让我们沟通。这种力量，每个森林的生物都有，所以这种石头并不稀有，刚才的提纳里就有。草蘑菇精也是靠森林的力量找到我的，因为森林告诉了它我是值得信任的。草蘑菇精还对我说要为坠子的事保密，因为有些人类很贪婪，千万不能让他们为了得到一样的石头而破坏森林的安宁。草蘑菇精最后还说，因为提纳里已经有了这种石头，为了报答他，草蘑菇精便决定将森林的一些魔法捷径告诉他，这样巡林时会更方便，所以草蘑菇精让我有时间时把他叫来，顺便认识一下它的朋友。

草蘑菇精讲解完毕，我先向它保证了坠子的事，又答应了关于提纳里的事，最后向它表达了我的谢意。我接着又告诉了它自己这次来冒险的原因，就是关于重写新书的愿望。草蘑菇精听了非常高兴，也同意我的做法，于是它提议让我在它家待几天，认识一下森林里的生物，并且观察它们的习性。

就这样，我通过草蘑菇精和它给我的坠子认识了很多新的朋友，也如愿以偿地写了一本关于须弥森林里生物的书。





# 奶奶的“安眠药” (三等奖)

小学二年级 周睿豪 指导老师：唐黎姣



万圣节假期中，奶奶突然摔了一跤，脚骨折了。听到这个消息，我非常着急，还特别担心。

哥哥带着我匆匆忙忙地坐公交车来到了奶奶家。奶奶家的院子很大，开满了各种颜色的鲜花，还有小鸟唱歌，以前我们总是先玩一会儿再进屋里，但是这次我们没有心思玩，三步并作两步地直接跑着进了奶奶屋。

见到奶奶的脚那么肿，我都要哭了，我问奶奶：“您疼不疼啊？”奶奶笑着说：“看见你们我就一点儿都不疼了。”我和哥哥也笑了。哥哥做饭，我扶着奶奶刷牙洗脸，我还端来一盆水帮奶奶洗脚。我很小心地帮奶奶把袜子脱了下来，把脚放进盆里，我轻轻地往上撩水，仔细看着奶奶的脸，真怕不小心把奶奶的脚弄疼了。

终于洗好了，我和哥哥扶着奶奶上床，哥哥做了煎牛排，看着那冒着香气的牛排，我想尝一口，哥哥说：“先给奶奶。”我咽了一下口水，给奶奶端到床边，奶奶看着我们，笑咪咪的。

奶奶说：“我平时晚上睡觉要服安眠药，但是今天不用服药准能睡个好觉”。我立刻大声地说：“因为这就是您的安眠药”！哥哥加了一句：“还是 BIO 的。”我们都开心地笑了。



# 《虎娃金叶子》读后感 (三等奖)

小学四年级 胡心豪 指导老师：陈晓萌

我爱看中文书，但能让我爱不释手的还是沈石溪的动物小说系列。在过去的三年多里，我基本看遍了他的书，可以说我是他的忠实粉丝。沈石溪被称为了“动物小说大王”，因为他在云南的西双版纳生活过很久，接触过很多种动物，他认识了很多当地人，有农户也有猎人，特别是观察动物的向导强巴。所以沈石溪他对动物的习性了如指掌，他写的书故事情节紧凑，跌宕起伏，让人深深入迷，爱不释手。他书里的动物角色有些悲壮，有些可怜，有些可爱，有些可恶，有些残忍……能带动我很多不同的情绪，甚至我看完了一些情节后都感动得哭了，比如：《警犬拉拉》中和歹徒搏斗，为救主人腹部中枪的警犬拉拉，《大鱼之道》中用尽最后一点力气也要跳过石头产卵的鱼妈妈们，《混血豺王》中被敌人赶走，眼看亲生骨肉被夹死的豺王，《鸟奴》中地位卑微，一直受使唤的鸟奴……



我最近读了《虎娃金叶子》，里面写了一个叫六指头的人，他先天有六根手指，因为村里人觉得天生六指是很不吉利的，所以按村里的习俗，他会被人活活烧死。于是他妈妈连夜带着他到一个山洞里生活。他长大了试过回村里，但被人发现后差点剪断了他的手指。在回山洞的路上，他发现了一只小老虎，身上都落满了金叶子，小老虎竟然用舌头舔他的第六根手指头，第一次让他感觉到有人喜欢他，于是他把虎娃抱回山洞，取名“金叶子”。他们相依为命，成为了最好的朋友。

日复一日，金叶子长大了，老虎喜欢独自生活，它不再愿意和六指头在一起住了。一天，金叶子突然独自一个去打猎。六指头却以为它要离家出走，他伤心地跑出山洞大声地叫了起来。没想到一个来打猎的村民看见了他，并且发现了他有六根手指，于是他把六指头绑回村里了。村里人把他绑在一根又大又粗的木头上，打算把他烧死。当火烧起来的时候，六指头很害怕，他不停地呼唤金叶子，慢慢地，他被烧得有气无力了，这时金叶子突然从深林里跑了出来，村民们都被它吓跑了。金叶子扑倒了那根烧红的木头，用尽最后一口气救了六指头，而自己却叼着刚抓到的牛被火烧死了。

我觉得这本书写得非常感人，当村民厌恶六指头的时候，我的心里为他鸣不平；当六指头觉得金叶子离他而去的时候，我替他伤心；当金叶子为了六指头而被烧死的时候，我感动得流泪了。如果我是六指头的话，我宁愿牺牲自己也不愿看到自己最好的朋友受伤。沈石溪对金叶子和六指头的动作和心理活动都描绘得栩栩如生，令我感觉到故事好像就在我面前发生一样。

谢谢沈石溪把一些我不熟悉的动物用故事的方式介绍出来，令我了解更多动物，同时也体会到动物和人一样，都有感情和朋友的。





## 粉色盐田真美 (三等奖)

小学五年级 毛婍媛 指导老师: 唐黎姣 陈晓萌

今年夏天我去了法国南部GRUISSAN的粉色盐田, 我们好像走进了童话世界一样, 眼前一望无际的粉色“海洋”, 美得让我说不出话来了!

阳光下, 一层薄像一片片轻盈的羽毛, 色的湖面上; 湖底铺的盐块, 像一团团晶石, 反射着耀眼的光



薄的盐花漂浮在粉满了结晶莹的水晶芒。

远远看去, 粉色盐有一座座雪白的小山。那三四米高的小山竟然都是用盐堆成的! 近看, 一颗颗盐粒银光闪闪, 盐山变成了一座座炫丽多彩的宝石山!

田的尽头走近以后,

广阔的盐湖被一条条小径分成了一块块方形的盐田, 仔细看, 每一块盐田的颜色都不相同, 色彩斑斓: 有浅粉红、有深粉红、有橙红、有桃红、有玫瑰……你们知道盐湖为什么是粉红色的吗? 这是因为湖里有某种水藻, 在高盐度、高温和高透光度下, 会产生红色素和β胡萝卜素。

GRUISSAN的盐田美得像粉色的仙境, 我推荐你们一定要去看看, 那里真美!

## 最美的地方 (三等奖)

小学五年级 江沅曦 指导老师: 陈晓萌

家里的花园是花草们的国度, 也是小动物们常来玩耍的地方。

春天, 万物复苏的时候到了, 家里的小鸡一下子冲出鸡窝开心地拍打着翅膀。“咯咯咯”地叫起来, 好像在说:“春天终于来了, 冬天小虫子们都躲起来了, 害我饿肚子, 现在又可以吃得饱饱的!” 小树苗, 经过了寒冷的冬天, 不再是那个不起眼的小东西, 她现在是一个穿着花裙子的小姑娘。小花们也从地下王国跑上来参加春天的派对, 她们个个穿着五彩缤纷的服装, 正在毛毛细雨下聊天呢!

夏天, 烈日炎炎, 太阳当空照, 所有荷花都开了, 可是昆虫们就不好受了! 小蜜蜂们热得满头大汗, 只好飞到荷叶上休息。突然乌云密布, 小蜜蜂急急忙忙跑回家, 这是怎么一回事? “轰轰轰”雷声响起, 接着天空下起倾盆大雨, 风弹奏着他的琴, 在树叶间呼呼吹过, 小雨点在空中跳舞。雷公公敲打着他的鼓, “咚咚咚”。这样一个“夏天的还没有! 重头戏才刚开始地笑着, 小孩子们开心地心, 现在表演才落幕。



秋天, 秋高气爽, 花爱的松鼠光临。小松鼠见一样高兴, 他活蹦乱跳, 穿着色彩斑斓的衣裳, 微在说:”你们好, 松鼠先生朋友们正拎着篮子兴高采为菜地里有又红又大的光芒; 还有碧绿的生菜, 看得家里的小鸡直流口水, 可惜菜地的门关着, 进不去。

园里核桃树上常会有可到核桃后, 和中了彩票手舞足蹈。菊花们纷纷笑着看着他们, 仿佛正们。”花园的一角, 小烈地走向菜地。那是因西红柿, 散发着健康的

冬天, 大雪纷飞, 冰天雪地, 在一个下着鹅毛大雪的天气, 花园里只有两个孤独的身影, 他们站着, 一直地, 一直地, 并没有目的。一个是曾经有过无数伙伴陪伴他的雪孩子, 另一个则是一年四季都耸立在那儿的松树。他们透过窗子可以看到有一群小朋友正在吃火锅, 非常热闹, 这让雪孩子想起他曾在天上和雪花聊天的日子。几天后, 天放晴了, 小雪人又回到了他的家一天上, 又遇到了他的雪花朋友。

我家的花园是动物、花草的乐园, 也是给我带来快乐的地方, 是我认为最美的地方。





# 《黑天鹅紫水晶》读书笔记 (三等奖)

初一 魏泽楷 指导老师: 陈帅

《黑天鹅紫水晶》是“动物小说大王”沈石溪写的一本长篇动物小说，它于2016年10月由浙江儿童出版社出版发行。这本书讲述的是两个具有同样血统的人和两只都叫做紫水晶的天鹅在跨越百年岁月中的经历。

在阅读这本书的时候，我发现了一个不可思议的真相，那便是书中的两个人经历完全相反，虽然两人同时起步于同样的血统大道，却在命运的岔路口分别走上不同的道路。两人中的一只叫紫水晶的黑天鹅有晶的不断追杀下不甘地陨另一只紫水晶天鹅情同手足紫水晶天鹅被阎王请走人，各有造化。书中出现生命都是平等的。人类欺物、奴役动物的历史应该羊皮纸日记化作灰烬，起，宛如一群浴火重生的明；飞出墓地，飞向人间；看完这本书，我不禁被主宰的动物而无奈。因为它们亦是有血有肉的生命，却因为人类的贪婪而被屠杀、抓捕，变成人类的食物、衣服或其它物品。书中提醒着我们不能随意杀戮生命，因为死的那个古人便是因为杀了紫水晶的配偶而被追杀致死。好了，这本书的总体介绍已经说得差不多了，想继续了解就去买书阅读吧。



那个百年前的古人，与其中着血海深仇，最终他在紫水落了。而另一个现代人却与足，不幸的是到头来却是这，这不禁让人感慨命运弄的最为精彩的内容是：一切凌动物、残杀动物、虐待动永远画上句号了。

那一片片黑色灰烬随风而黑天鹅，飞出黑暗，飞向光飞出地狱，飞向天堂。

为命运的无情而叹息，也为



# 练琴的困难 (三等奖)

初四 魏泽源 指导老师: 陈帅

在里昂国际学校，几乎每一个学生都会弹奏一种乐器，比如：钢琴、小提琴或者吉他等等……我嘛，属于学校里那一小撮不会乐器的学生，心情：很惭愧。看着同学们各个都会弹奏乐器，我决定学习一种乐器，而我选择的是古琴。

其实在还没开始练琴的时候，我已经学了一些古琴的基本手法，所以之后再跟老师学琴时就简单许多。那是今年七月份，妈妈给我和弟弟报了古琴课，日期：周日；时长：45分钟；老师姓张。琴课开始的第一天，我很激动，想象着我们终于要开始学琴曲了！现实却那么得残酷，第一次，我们只是最简单地了解和介绍一下彼此，互相认识后，腾讯会议直接中断结束，这次琴课什么也没有学，我懵了。第二次琴课，我们终于开始了正式的学琴（但不是学琴曲），老师教我们挑与勾这两大右手基本手法，我本来是知道怎么弹的，但因为张老师教的手法与我们之前学的不太一样，所以，我用了大概半个月才将手法改正到和张老师一样的程度（当然，这是之后的事情了）。学完了基本手法，打下了坚实的基础，我们正式开始学这次琴课的第一首曲子——《仙翁操》。这首琴曲是专门针对学琴新手而设计的，所以我以为这首曲子的琴谱会超简单，心里想着：“看我把这首曲子以光速学会！”但我错了，开始的谱子是挺简单的，但之后的，呃……什么泛音、按音、托、劈这些手法简直要了我的命！真是吹出的牛有多快，被打脸就有多快，现在的我不是光速学会这首琴谱了，而是“龟速”了。不行！我不能因为谱子难而放弃了学琴的梦想，我必须坚持到底，才能取得更高的成就！之后的事，大家肯定也猜到了吧？肯定是我，疯狂地练琴、练琴、练琴……我现在只能用一句话来概括自己当时的心情：每次我看到古琴，它在我眼里就像是一堆烂木头……

终于，我把这个琴曲顺利学会了，哈哈！我太厉害了！老师一看我们那么快学会了《仙翁操》，有点惊讶，但紧接着……她又让我们学一首叫做《良宵引》的2~3级琴曲，我后来了解到，古琴曲分为10级曲目，其中1级最简单，10级最难。《仙翁操》竟然连1级都算不上！我心里想：我是不是又回到了最初学《仙翁操》的处境了？不要啊……

